

**Séance 3 :** L'image au service d'une cause.

**Objectifs :**

- Montrer que l'image peut être un support d'une grande efficacité argumentative
- Acquérir des méthodes d'analyse applicables aux images.

**Supports :**

- Affiches pour Amnesty International. (transparent).
- Affiches de Reporters sans frontières

Quand on étudie une image, par quoi commence-t-on ? (**Description**). Quelles sont les rubriques que l'on va retenir pour effectuer cette description ? (**Plans et actions / Traits / Couleur / Formes**).

**I - Étude collective d'affiches en faveur d'Amnesty International.**

**Présentation d'Amnesty International :** ONG (Organisation Non Gouvernementale) créée en 1961. Elle défend les droits de l'Homme et le respect de la Déclaration universelle des droits de l'Homme. Cette organisation milite notamment pour la libération des prisonniers d'opinion, l'abolition de la peine de mort et de la torture et l'arrêt des crimes politiques. Amnesty International publie chaque année un rapport rendant compte de la situation des droits de l'homme et de leurs violations dans l'ensemble des pays du monde. Depuis la fondation d'Amnesty International, des dizaines de milliers de prisonniers ont été libérés à la suite de son intervention. Même lorsque les efforts déployés par l'organisation ne permettent pas d'atteindre un tel résultat, l'intervention engagée en faveur d'un prisonnier rappelle à celui-ci qu'il n'est pas seul et renforce la pression internationale pour le respect des droits de l'homme.

**Consigne :** *En suivant les quatre rubriques données, décrivez l'image.*

**Présentation des auteurs :**

**Pablo Ruiz Picasso**, né à Malaga, Espagne, le 25 octobre 1881 et mort le 8 avril 1973 (à 91 ans) à Mougins, France, est un peintre, dessinateur et sculpteur espagnol ayant passé l'essentiel de sa vie en France.

**Roland Topor** (né à Paris, le 7 janvier 1938 - mort dans la même ville, le 16 avril 1997) est un illustrateur, dessinateur, peintre, écrivain, poète, metteur en scène, chansonnier, acteur et cinéaste français.

**Armando Testa** (Turin 1917-1992) publicitaire, designer et peintre italien.

**II – À retenir :**

À travers une image, l'auteur peut avoir l'intention de :

<b>Raconter</b>	L'image présente un événement ou une situation comme le ferait un <u>texte</u> .	Ex : une photo de presse, une image de BD
<b>Expliquer</b>	L'image cherche à faire comprendre un mécanisme, une situation ou un phénomène.	Ex : un dessin technique.
<b>Argumenter</b>	L'image exprime une <u>opinion</u> , dénonce une situation et cherche à faire agir le lecteur.	Ex : Amnesty
<b>Émouvoir</b>	L'image séduit le lecteur, l'amuse, le surprend ou l'attriste.	Ex : Une photo...

**À noter qu'une même image peut présenter plusieurs fonctions.**

## La dénotation et la connotation d'une image :

La dénotation d'une image consiste à décrire sans interpréter, sans donner son opinion. La connotation d'une image consiste à fournir une interprétation. Celle-ci dépend de la culture, de la sensibilité ou du vécu de celui qui regarde.

### III – Prolongements : (voir blog)

**Reporters sans frontières (RSF)** est une organisation non gouvernementale internationale fondée en 1985. Elle est reconnue d'utilité publique en France et se donne pour objectif la défense de la liberté de la presse et la protection des sources des journalistes. Sa devise est : « Sans une presse libre, aucun combat ne peut être entendu ».

Image 1



Image 2



#### Image 1 :

- 1) Présentez le document. Décrivez précisément l'image. Quelle impression s'en dégage ?
  - Ce document est une affiche de Reporters sans frontières.
  - On peut voir un homme, vraisemblablement assis. La photo ne le représente que le haut du corps : tête et buste. Sa chemise est entreouverte. Un autre personnage à l'arrière le bâillonne de sa main.
  - Cette main est trouée et laisse apparaître la bouche grande ouverte de l'homme assis.
  - L'impression qui s'en dégage est une impression de malaise. La photographie est faite pour choquer. Son étrangeté est un peu dérangement.
- 2) Dans quelle situation semblent se trouver les personnages ? Aidez-vous de la phrase.
  - L'homme, au buste, un journaliste d'après la phrase, paraît vouloir crier. L'expression de son visage et sa bouche ouverte semble le prouver. Sa chemise négligemment ouverte peut laisser penser qu'il a été molesté et qu'il est le prisonnier de l'homme dont on voit la main et qui essaie de le bâillonner. Sa chemise est tendue : il a les mains attachées dans le dos.
  - Ce second homme peut être d'un policier, d'un militaire ou de toute autre personne que les révélations de la presse gênent.
- 3) Que semble suggérer le trou dans la main ?
  - Le trou dans la main semble suggérer qu'en fait, le journaliste malgré les tentatives de ses adversaires, parvient à crier et à dénoncer ce que l'on voulait taire.
  - La liberté d'expression transperce et réduit à néant les tentatives d'intimidation, le recours à la violence et toute autre forme d'agression.

- 4) Selon vous, cette image vous paraît-elle efficace pour faire passer le message de son auteur ?
- Cette image paraît efficace pour faire passer le message de son auteur, car elle peut faire naître un certain malaise susceptible de sensibiliser les gens à ce problème.
  - L'image dégage une véritable violence contre laquelle tous les démocrates (ou citoyen d'une démocratie) se doivent de lutter. Dérangante parfois par son activité, la presse n'en reste pas moins un des piliers des régimes démocratiques.

**Image 2 :**

- 5) Qui est représenté par ce buste ? Que symbolise ce personnage ?
- Ce buste représente Marianne. Elle symbolise la France/ la République.
- 6) Observez les couleurs. Comment l'auteur a-t-il réussi à jouer avec les contrastes ? Quel sentiment cela renforce-t-il ?
- L'auteur a joué sur le contraste entre le blanc et les quelques taches rouges qui viennent le souiller. Le blanc représente la pureté originelle.
  - Le sang et tout ce qu'il représente ici n'en est que plus choquant. La violence est ici omniprésente.
- 7) Quel message l'auteur cherche-t-il à faire passer ? Que désire-t-il dénoncer au travers de cette affiche ? Quelle autre cause aurait-elle pu défendre ?
- L'auteur cherche à dénoncer les violences faites à la presse en France. La presse symbolisée par le symbole français est agressée et porte les stigmates des brutalités subies dans un pays démocratique.
  - L'auteur cherche à faire un rapprochement avec la violence subie par les femmes.
  - La Marianne aurait très bien pu représenter l'ensemble des femmes quand on sait qu'en France, des femmes sont régulièrement frappées et que certaines meurent encore sous les coups de leur conjoint.
- 8) Quel est le registre de langue utilisé dans ce slogan ? Est-ce cohérent avec le message rédigé plus bas ?
- Le registre de langue utilisé dans ce slogan est manifestement familier. Il est utilisé à dessein pour paraphraser certaines des réflexions que l'on peut entendre lorsque l'on veut justifier l'injustifiable.
  - Elle témoigne de la grossièreté implicite de ceux qui commentent ce genre d'actes. Il contraste avec le message qui lui n'est pas familier et qui met en évidence les manquements de la France en ce qui concerne la liberté de la presse.
  - La grossièreté de ce slogan est renforcée par la froideur factuelle du message de Reporters sans frontières.
- 9) Parmi ces deux images, laquelle utilise le procédé de l'antiphrase (procédé de style qui consiste à exprimer l'inverse de ce que l'on pense) ? En utilisant ce procédé, que cherche alors à dénoncer cette image ?
- L'image 2 utilise le procédé de l'antiphrase.
  - Ce slogan est choquant et le dire ainsi avec une telle violence ne peut que provoquer l'adhésion au combat mené par Reporters sans frontières.
  - Ceux qui agressent la presse trouveront toujours une excuse pour justifier les violences, les intimidations en considérant que c'est elle qui est à l'origine de cette violence. Or, rien ne peut justifier que l'on s'en prenne à des journalistes dont la mission est entre autres de dénoncer les crimes, les injustices, les malversations, d'informer les gens sur les scandales.
  - Donc, évidemment, elle ne l'a pas cherché, elle a juste fait son travail et dérangé tous ceux qui auraient aimé que certaines choses soient tuées.

La France a-t-elle amélioré son classement international selon *Reporters sans frontières* ces dernières années ?

Quels sont les pays en tête de ce classement ? À l'inverse quels sont ceux qui respectent le moins le droit à l'information ? Justifiez avec les données chiffrées du site ainsi que les commentaires des journalistes de RSF.

<http://fr.rsf.org/press-freedom-index-2013,1054.html>

Recherche sur Amnesty International et Reporters sans frontières

- Date de création, par qui ?
- Buts, objectifs de l'organisation
- Actions précises, pays et populations concernées.
- Moyens utilisés et résultats obtenus.