



Audition n°2 : Retrouve les valse qui se trouvent dans la *Suite jazz n°2* de Chostakovitch.

1	marche
2	Valse lyrique
3	Danse n°1
4	Valse n°1
5	Petite Polka
6	(valse étudiée en classe)
7	Danse n°2
8	Final

[<http://www.cnp.fr/SAGA/saga.htm>]



Audition n°3 :

Structure formelle :

Combien de fois entends-tu le premier thème joué par le saxophone ? **4 fois**

2 fois au début , 2 fois à la fin

Le thème est-il toujours présenté de la même façon ?

Non, les instruments qui le jouent changent :

1 = saxo solo

2= cordes

3= trombone solo

4= saxo + cordes

Y a-t-il d'autres thèmes ?

Oui 2 autres

Où se trouvent-ils placés ?

Au milieu de la pièce .

Quelle est donc la forme globale de cette valse ?

A	A'	/	B	C	/	A''	A'''
---	----	---	---	---	---	-----	------

= forme lied (?)



Vidéo n°1 : clip publicitaire de la CNP. « La rue de la vie » réalisé en 1993 par Laars von Trier
réalisateur danois né en 1956

Observe cette vidéo publicitaire.

1) De quelle sorte de produit publicitaire s'agit-il ? **la caisse nationale de prévoyance = banque/assurance**

2) Quelle histoire raconte ce clip ? **La vie d'un homme, de la petite enfance à la vieillesse.**

3) Sur quel extrait sonore de la valse de Chostakovitch est-il construit ?

Sur le début de la valse = thème principal (A) + début de la reprise du thème A (la première phrase)

4 À quel moment intervient la voix du speaker ? **à la fin du clip** Décris-la : **voix masculine, calme, chaude (légèrement suave ?), rassurante**

5 Que dit-il ? **vous pouvez vous assurer chez nous en toute confiance car on vous connaît bien et depuis longtemps...**

6 Quels liens peux-tu faire entre la musique et l'image ?

(Lyrisme de la musique pour soutenir une histoire qui pourrait être la nôtre) = la musique est simple et belle comme l'histoire de la vie. Le rythme de la valse est illustré par des esquisses de danse ou un pivot du personnage principal ; certains mouvements d'acteurs sont calés sur les accents de la musique : saut du petit garçon sur la première note du thème ; rencontre du soldat et de la jeune femme sur la première note de la seconde phrase ; ouverture des parapluies sur la dernière phrase du thème. (Faire réécouter la valse pour les classes qui le peuvent et on s'aperçoit que la tonalité est plus basse = plus de douceur, de chaleur, et que la dernière phrase a été tronquée d'une petite ritournelle....) . Le clip est calé de façon que la musique soit relancée sur la nouvelle vie qui démarre...



Vidéo n°2 : le making off du clip.

1. Sur quel document se base l'agent publicitaire pour réaliser le clip ? **un briefing (?)**

2. Que présente ce document ? **renseignements du client sur les valeurs à transmettre et quelle stratégie il veut utiliser.**

3. Comment s'appelle la bande dessinée qui est réalisée avant le tournage du film ? **le story-board**

4. Quelle technique cinématographique est employée ? **Le plan séquence**

5. De quels photographes français s'inspirent les décorateurs ?



(1912-1994)

Henri Cartier-Bresson



Robert Doisneau (1908-2004)

Lexique :

Plan séquence : séquence filmée en un seul plan et restituée sans interruption de point de vue. Il a une unité sur le plan narratif (c'est une séquence) et sur le plan technique (c'est un plan), d'où son nom.

Storyboard : (ou scénarimag)e est généralement utilisé au cinéma en préproduction afin de planifier l'ensemble des plans qui constitueront le film. On y décrit l'ensemble des détails du film, avec la plus grande exactitude possible, afin d'en visualiser et d'en planifier le tournage.