

PRESSE

ÇA SE PASSE PRÈS DE CHEZ VOUS

La Seyne célèbre le livre de théâtre

Créée en 2006, à l'initiative de l'Orphéon bibliophilique Armand-Gault, la Fête du livre de théâtre a trouvé son point d'écoulement dans la salle Guillaume Apollinaire, aujourd'hui et demain.

Au lieu sur l'édition théâtrale et les auteurs contemporains (avec Francine Di Mercurio, auteur de la pièce « Animal perplexe », notre photo), on rencontre souvent aussi la saison littéraire de la bibliothèque.

Le vaste programme donnera au visiteur l'occasion, en moins de sept heures, d'écouter pas moins de sept quatorze auteurs le samedi et sept autres intervenants le dimanche après-midi. Des lectures de pièces de théâtre, avec des discussions autour de thèmes divers, vous feront partager la plaisir des auteurs, venus de leur œuvre, avec les réflexions engagées d'historiens, de metteurs en scène et d'éditeurs, sociologues et...

Programme

« Aujourd'hui dès 14 h 15
Présentation de dix pièces sélectionnées pour le prix du jeune public, par Myriam Le Comte, avec l'Orphéon-Théâtre et Eric Dumont.
Suivent : Francine Di Mercurio, Catherine Farnier, Patrick Aubert, Eric Bianco, Gérard Elmo, Claude Lenti, Cathy Polsson, Antoine Simon, Stéphanie Marchais, Nathalie de Porcheva.

« Demain, à partir de 14 h 30
Intervenants, Alain Busco, César Gallego, René Merte, André Gattegno, Yves Bonin, Jean-Claude Neyton, Yves Bonin, Jean-Claude Grosse, Georges Perpet, sur le thème du théâtre et de l'histoire dans le Val. Entrées libres.

Samedi 4
Orphéon bibliophilique Armand-Gault.
Tel. : 04.94.298.50.30

Francine Di Mercurio
Auteur, metteuse en scène, scénariste et réalisatrice.
Scénographie : Sophie Marquet, plasticienne

Avec :
Stéphanie Gilo
Julie Zito-Bullig
Dominique Vanders
Julie Mihal
Francine Di Mercurio
Flora Geay



Répétition publique : samedi 29 octobre à 17h00

ANIMAL PERPLEXE

Francine Di Mercurio

Cie Acto Minore

Le texte écrit à partir de paroles de femmes (témoignages), par Francine Di Mercurio avec son vécu personnel pose la question de « mettre au monde ? ». L'espèce humaine est un animal qui pense, mais aujourd'hui face à un monde que notre intelligence ne nous a pas empêché de malmenier, se pose la question de son devenir. En scène, 5 actrices. Mais malicieuses, au détour d'une conversation, Francine Di Mercurio glisse : « Au fait, il y a un personnage masculin... mais dans un rôle muet ».

Le parcours multiple de Francine Di Mercurio (comédienne, auteur, metteuse en scène) nous donne d'emblée le sens de son travail.

Sa formation passe par la danse classique et contemporaine, l'exploration vocale, le théâtre de gestes, la danse contact. C'est tout naturellement qu'elle aime s'entourer d'artistes de tous bords.

La compagnie Acto Minore est née de la collaboration autour de l'écriture, d'artistes d'horizons divers (musique, danse, arts plastiques, audio visuel...) et propose un « théâtre expérimental non conventionnel et anti-représentatif ». C'est une forme créative, loin de toute institutionnalisation, de toute normalisation que l'on subit dans le théâtre traditionnel.

Ce qui paraissait le plus naturel et le plus simple, « La procréation » est devenu aujourd'hui un sujet de doute et de débat dans une société en mutation.

Vues des loges

« Animal perplexe » au théâtre du Parc
Francine Di Mercurio
Auteur, metteuse en scène et scénariste pose la question de « mettre au monde ? » avec la pièce « Animal perplexe ».

C'est une pièce, comme son titre ne l'indique pas, qui parle de la maternité. L'idée de cette pièce est inspirée de ses propres expériences et de recueils de paroles de femmes qui arrivent, à sa quarantaine, à se questionner sur la question de devenir mère. Il y a beaucoup de contradictions et de débats sur la question. La maternité est-elle un choix ou s'impose-t-elle à nous ?

« Animal perplexe » est écrit en collage monté de théâtre contemporain avec des morceaux de paroles qui se croisent, des dialogues, monologues, des moments poétiques. Ce qui est intéressant c'est de l'écrire comme une chorale avec des paroles de femmes qui se répondent. Un homme muet et une scénariste masculine expriment le rapport à l'homme qui s'inscrit à la scène même du texte et dans de la première femme. Répéter autour d'elle, c'est un travail d'écriture, d'écriture et de...

Francine Di Mercurio
Auteur, metteuse en scène, scénariste et réalisatrice.
Photo : Stéphane Simon

Vues des loges

Parmi les spectateurs venus assister à la répétition publique de fin de résidence de la pièce « Animal perplexe » au théâtre du Parc, samedi soir, on croise quelques messieurs. La compagnie Acto Minore sous la direction de Francine Di Mercurio propose avec cette pièce un théâtre contemporain, mêlant les arts plastiques sur un thème naturel simple « la procréation ». Des paroles de femmes qui se croisent, se répondent, posent la question de l'approche clinique de l'accouchement, le désir ou non d'enfanter, la stérilité, la FIV. « Avec cette pièce, on découvre ce que pensent les femmes et on se rend compte que ce moment de bonheur, qui est de mettre au monde est finalement complexe pour une femme. Cette pièce fait aussi écho sur la paternité qui est aussi pour nous les hommes un sentiment complexe » et amène finalement à reprendre une citation connue « l'homme n'est-il pas une femme comme les autres ? », commente un spectateur.

© 2011 Le Progrès (Lyon). Tous droits réservés.