

Jean-Christophe Masson
jeanchristophe_masson@hotmail.fr
informations complémentaires :
nationalité : française.
né le 23/02/1987.

Sites internet :
<http://jcmasson.com/>
<http://www.mupiz.com/jean-christophe-masson>

Jean-Christophe Masson
Violoncelliste, Compositeur
et Pédagogue
www.jcmasson.com



I) **Principaux Diplômes Supérieurs¹** :

1. **Master de Violoncelle Orientation Pédagogique de la Haute École de Musique de Genève** : ce diplôme est l'équivalent suisse du C.A. français,
2. **Diplôme d'État** de Professeur de violoncelle,
3. **DNSPM de violoncelle** de Paris (Pôle-Supérieur-de-Paris-Boulogne-Billancourt* PSPBB,)
4. **Master d'Écriture-Composition du Conservatoire-National-Supérieur-de-Musique-de-Paris - CNSMDP** (constitué de quelques 6 prix)
5. **Licence de Musicologie** de Paris-Sorbonne (Paris IV)

1 S'il s'agit ici des diplômes dits "supérieurs", les autres (4 DEM mention très bien notamment) sont listés plus bas.

II) Formation Générale :

- **2011 :**
Licence de Musicologie de Paris-Sorbonne (Paris IV),
- **2005 :**
Baccalauréat Technique de la Musique et de la Danse, mention Bien, Lycée Carnot, Dijon.

III) Formation Spécifique (violoncelle et écriture-composition):

a) Violoncelle (2005-2014) :

- **2012-2014 :**
Master de Violoncelle orientation pédagogique, Haute École de Musique de Genève (= CA)

Classe de Violoncelle de François Guye (soliste de l'Orchestre de la Suisse Romande - OSR*),
Didactique du violoncelle avec François Abeille (CPMG) et Amandine Lecras (Annemasse),
Sessions d'orchestre avec L'OSR* (se retrouve par 3 fois au 1er pupitre des violoncelles),
Intitulé du Mémoire de Pédagogie : "*Musique et Ludisme : Apprendre à jouer de la musique... à l'ère du vidéo-ludisme ?*".
- **2011-2013:**
Diplôme d'État au Pôle-Supérieur-de-Paris-Boulogne-Billancourt - PSPBB*

Tutorat avec les violoncellistes Florian Lauridon et Marie-Hélène Beaussier.
Formation au DE conjointe avec la Faculté de Paris : philosophie, sociologie, psychologie de l'enfant, structures administratives de la France, Didactique Musicale, cours de direction d'ensemble, etc.
- **2008-2011 :**
DNSPM (Diplôme-National-Supérieur-Professionnel-de-Musicien) du PSPBB (Pôle-Supérieur-de-Paris-Boulogne-Billancourt) :

Classe de Violoncelle de Xavier Gagnepain (6 récitals sur 3 ans).
Classes de Musiques de Chambre avec Hortense Cartier-Bresson et Jacques Saint-Yves.
Sessions d'orchestre dans des salles de renom parisiennes : le Théâtre du Châtelet (chef d'attaque des violoncelles, direction Alain Louvier), la salle Pleyel, et les auditoriums des CRR de Paris et Boulogne-Billancourt.
Activités Mentales et Corporelles avec le pianiste et spécialiste en Programmation-Neuro-Linguistique Pascale Le Corre (travail suivi de la rédaction d'un Mémoire de Master pour le CNSM sur "*Le Rôle du Trac dans l'Enseignement Musical*"), et Catherine Coëffet (exercices et consciences corporelles).
Master-Classes avec des violoncellistes de renom tels que Jérôme Pernoo, Gary Hoffman, et Hélène Dautry.
- **2005-2007 :**
DEM (Diplôme de fin d'Etudes Musicales) Mention Très Bien à l'unanimité (décerné par Michel Strauss), **classe de violoncelle de Marc-Didier Thirault**, CRR de Reims.

b) Composition (2001-2012):

- **2010-2012 :**
Master de composition-écriture du CNSM de Paris :
 - 2 prix d'écriture du XXème siècle (classe de Alain Mabit : auteurs étudiés : 1ère année : Messiaen et Webern, puis la 2ème année, Berg et Ligeti),
 - Prix d'écriture de la Renaissance Mention Très Bien (polyphonie des XV° et XVI° siècles) (classe de Olivier Trachier : auteurs étudiés : Sweelinck, Monteverdi, Grabielli, choeurs à 8 voix...),
 - Prix d'Initiation à l'Orchestration Mention Très Bien à l'unanimité (classe de Yan Marecz : auteurs étudiés : Prokofiev et Schoenberg).
- **2008-2010 :**
Licence de composition-écriture du CNSM de Paris :
 - Prix d'Harmonie Mention Très Bien (classe de Yves Henry : auteurs étudiés : Ravel, Brahms et Mozart),
 - Prix de Contrepoint (classe de Jean-Baptiste Courtois : auteurs étudiés : Bach et Beethoven).
 - Obtient le certificat de **Piano Complémentaire** Mention Très Bien à l'unanimité (classe de Yves Henry).
 - Obtient le certificat Analyse Mention Bien (classe de Bruno Ducol),
... ce qui lui permet d'intégrer **la Classe d'Analyse Supérieure**, suivie un an sur les deux années nécessaires à l'obtention du prix (classe de Claude Ledoux – abandon faute de suractivité...).
- **2001-2008 :**
 - Perfectionnement Mention Très Bien à l'unanimité et avec félicitations (classe de Guy Leclercq, CRR de Dijon),
 - DEM Mention Très Bien à l'unanimité et avec félicitations d'Harmonie (classe de Guy Leclercq, CRR de Dijon),
 - DEM Mention Très Bien à l'unanimité de Contrepoint (classe de Guy Leclercq, CRR de Dijon),
 - 2 prix de la SACEM,
 - 3ème Prix et Prix du Public du Concours d'écriture pour Orgue d'Oloron-sainte-Marie.
- **1999-2001 :** écrit 2 symphonies de jeunesse...
- **Autres récompenses diverses (2005-2008)**
 - **3 DEM mention Très Bien de Musique de Chambre** (CRR de Dijon, classe du **Quatuor Manfred** avec Marie Béreau et Christian Wolf, et CRR de Reims, classe de David Seling)
 - **DEM Mention Très Bien à l'unanimité de Formation Musicale-Solfège** (CRR de Dijon),
 - **DEM de Culture Musicale** (CRR de Dijon, classe de Eugène de Montalembert).

IV) Expérience Professionnelle :

a) En Pédagogie (Violoncelle, Musiques d'ensembles et Formation Musicale) :

2008-2014 :

- **Professeur de violoncelle à la Maison de la Musique de Divonne-les-Bains** depuis sept. 2013
10 élèves, enfants et adultes amateurs, 3 auditions par an.
Dirige aussi l'orchestre à corde de l'école, ainsi qu'un ensemble de violoncelles.

- **Professeur de violoncelle (sur 5 ans) à l'école de musique de Fontaines-lès-dijon**
8 élèves, enfants et adultes amateurs, 3 auditions par an, compositions d'arrangements pédagogiques pour ensembles de violoncelles en fonction du niveau de chaque élève...
- **Professeur de Formation-Musicale au Conservatoire S. Rachmaninoff de Paris (sur 2 ans)**
Création d'une méthode personnelle pour les 4 premières années de FM.
Cette méthode est intégralement téléchargeable sur www.jcmasson.com

b) Sur scène (en Sonate, en Orchestre, en Soliste et en Chanson française) :

- **Concerts dans de nombreux festivals et salles de renom :**
 - En soliste dans le concerto de Jacques Ibert (Paris auditorium Landowsky 2009, direction Philippe Ferro),
 - En tant que **soliste, agent artistique, et compositeur**, lors d'un concert dédié à ses œuvres symphoniques : *Festival Ici et Demain 2010*, Paris, Ensemble Furians, direction Pierre Dumoussaud.
 - *Festival des Mots et des Notes 2010* (Paris) : **Commande d'une œuvre contemporaine** ("Carnage", sur un poème de Livia Naas) pour la finale du concours de Chant Lyrique,
 - En ensemble instrumental dans les festivals et salles suivantes : Victoria Hall à Genève (concert avec l'Orchestre de la Suisse Romande 2012-2014), Salle Cortot à Paris (création française d'une œuvre de Sofia Gubaïdulina, en présence du compositeur), Salle Pleyel (orchestre du DFO), Théâtre du Châtelet (orchestre des étudiants du PSPBB, direction Alain Louvier)...
 - Récitals avec la pianiste **Livia Naas** au Festival les Musicales de Fontaines (oct. 2008 Dijon), Festival Les Artémiades (Lyon 2008), Festival Musica Vesty's (Saint-Jean D'Arves, été 2012).
- **Chanson française avec *Les Cols roulés*** : joue du violoncelle et du piano et réalise des arrangements au sein du groupe de musiques actuelles : "*les Cols Roulés*" (2 albums, édition Delatour), concerts à Prague, à Paris et en Bourgogne...
- A organisé durant 3 années consécutives un Festival de Musique estival dans sa région natale au Château de Gevrey-Chambertin (2009-2011),

Prochains grands projets

- **Professeur de Violoncelle (depuis 3 ans) à l'académie musicale d'été *Musica Vesty's 2012, 2013, et 2014*** <http://www.musicavestys.com/>
- **Jean-Christophe Masson composera la musique de l'édition 2014 du festival Violoncelles-en-Seine à Paris.**
- **Jean-Christophe Masson a remporté un appel d'offre de la *Communauté-de -Communes-du-Pays-de-Gex* en janvier 2014 : il composera l'Opéra "*Micromégas et Nous*" qui sera joué en mai 2015. Cet opéra regroupera *toutes* les structures musicales du pays de Gex et est inspiré du Conte "*Micromégas*" de Voltaire. 250 personnes sont prévues sur scène.**

NB : Les compositions de Jean-Christophe Masson (partitions et enregistrements) sont téléchargeables gratuitement sur

www.jcmasson.com

©Jean-Christophe Masson. N° de membre SACEM 00623 9409 43