

LE PROCÉDE DE PREPARATION D'UNE COULEUR VERTE TRANSPARENTE

ŒUVRE : « SAINT JACQUES LE MAJEUR » : Huile sur toile H. 0,53 L. 0,35 , conservée au Musée du Louvre -RF.1977-3.

Réalisée par **ALONSO CANO** entre 1635 et 1638 pour orner le retable dédié à Saint Jean Evangéliste commandé par le monastère des religieuses hiéronymites de Santa Paula à Séville.

MATÉRIAUX : En l'absence d'analyses réalisées pour l'identification des matériaux, nous avons supposé que le pigment était du Vert-de-gris préparé pour la pose en glacis final sur un drapé peint à l'huile.

RECETTE : de **Francisco PACHECO 1649**. Référence du manuscrit en espagnol : *Arte de la Pintura, Su antigüedad y grandezas, ano 1649, con privilegio, En Sevilla por Simon Faxardo, impressor de libros a la Cerrajería*. Libro Tercero, p 389. (version numérisée Google Books)

"Delos verdes y su variedad. Los verdes labran algunos con blanco y negro a olio y después lo bañan con cardenillo molido con aceite de linaza; suélese, para esto, purificar el cardenillo moliéndolo primero al agua con vinagre y unas hojas, o cohollas de ruda, colado por tela de cedazo y, después de seco, molido, como se ha dicho, a olio; y suelen, después de bañado la primera vez, volverlo a oscurecer y tornarlo a bañar echándole un poco de barniz, y queda muy lucido."

Définition de *Bañar* : « En peinture, c'est faire une « couche » de couleur transparente sur une autre travaillée à sec, comme de Carmin, amarillo obscure (jaune), orangé et autres semblables. Lat. *colorem illinere*. » source : Dictionnaire de la Real Academia Espanola, 1726. **Traduction** : (Réalisée avec l'aide d'un hispanophone.)

« Des verts et leurs variétés. Certains verts se façonnent avec du blanc et noir à l'huile, et après on les baigne avec du vert de gris broyé avec de l'huile de lin. On purifie le vert de gris en le broyant d'abord avec de l'eau et du vinaigre et quelques feuilles et des cœurs de rue, il est passé au tamis sur une toile et une fois sec il est broyé (comme nous l'avons dit) à l'huile. Et on a l'habitude après l'avoir baigné une 1ere fois de l'obscurcir de nouveau en le baignant encore et en lui ajoutant un peu de vernis pour qu'il reste brillant. »

REFERENCE LITTÉRAIRE : Francisco Pacheco a parsemé son traité de poèmes, mais de tous ceux que nous avons consulté il n'y a pas eu question de couleur verte transparente. Nous n'avons pas trouvé d'autre référence satisfaisante mis à part des poèmes écrits par Diego Antonio Rejón de Silva intitulés « *La pintura: poema didactico en tres cantos* » datant de 1786. Il y a commenté notamment le travail de modelé des drapés de vêtements.

PROTOCOLE DE LA RECONSTITUTION :

INFORMATIONS GENERALES				
« Travailler d'abord avec le noir et blanc à l'huile puis glacer avec du vert-de-gris broyé à l'huile de lin. »				
PREPARATIONS IMPLICITES : PREPARATION D'UNE ESQUISSE EN NOIR ET BLANC => 2 Options				
PROCÉDE PRINCIPAL	DETAILS			
	Procédé	Matériaux	outils	gestes
OPTION I : Préparer une toile à peindre et réaliser l'esquisse en noir et blanc dessus.				
Préparer la toile.	Tendre une toile	Toile en lin, agrafes, châssis.	Pince à tendre Agrafeuse	Fixer la toile sur le châssis avec la pince.
Procédé tiré de l'ouvrage de J.C MISSET « Techniques Picturales Anciennes, Peintures décoratives et artistiques, ed. Charles Massin, 2000 » p.140.	Encoller	Colle peau +Eau 7%	Bain-marie, Brosse plate	Etaler la colle avec la brosse Laisser sécher
	Préparer	Cole de peau + Eau 6% + CaSO ₄	Bain-marie, brosse plate	Poser le CaSO ₄ (sulfates de calcium) à fleur sur la colle tiède, remuer. Etaler en croisant les sens d'application à chaque couche (2)
	Imprimer	2/3 térébenthine 1/3 huile de lin Blanc de zinc Siccatif Pébéo®	Brosse plate	Appliquer la couche d'impression en tirant la matière avec la brosse et en continuellement jusqu'au séchage.
Réaliser l'esquisse en camaïeu	Peindre	Couleurs liées à l'huile, huile de lin, Siccatif / Essence Ter	Brosses Pinceaux	Poser les couleurs en couche plane et régulière en veillant au contraste. (difficulté à lisser avec le siccatif)
ATTENDRE LE SECHAGE DE LA COUCHE				
1^{ère} étape : PURIFIER LE VERT-DE-GRIS				
Broyer à l'eau, vinaigre et feuilles de rue.	Broyage	Vert-de-gris, Eau, Vinaigre, feuilles de rue.	Plaque de broyage et molette	Faire des gestes circulaires et en huit.
Filtrer dans un tamis	Filtration	Le vert-de-gris broyé	Tamis très fin Récipient	Verser le liquide du broyage à travers la passoire, le récupérer

LE PROCÉDE DE PREPARATION D'UNE COULEUR VERTE TRANSPARENTE

Nous avons réalisé des échantillons à paramètres variables dans l'étape de purification qui ont donné trois produits : Produit A : Vert-de gris broyé à l'eau et vinaigre AVEC pousses de Rue et FILTRE. Produit B : Vert de Gris broyé à l'eau et vinaigre AVEC pousses de Rue et NON FILTRE. Produit C : Vert-de-gris broyé à l'eau et vinaigre SANS pousses de Rue et FILTRE.				
2^{ème} étape : SECHAGE				
	Séchage	3 produits de Vert-de-gris « purifiés »	3 Récipient A, B,C	Laisser sécher à l'air durant 1 semaine.
3^{ème} étape : BROYAGE A L'UILE DE LIN				
« Comme il a été dit »	Broyage	Produits A,B,C Huile de lin	Plaque de broyage, molette	Idem que pour le 1 ^{er} broyage (cf. étape 1)
4^{ème} étape : 1^{ER} GLACIS				
Fabriquer l'outil	Confectionner	Coton, linge en lin très doux Tige Ficelle	Ciseaux Fils et aiguilles	« Mettre le coton recouvert du linge en forme de brosse. Le coton doit rester à l'intérieur du linge de manière à ce que ses fibres ne marquent pas ou n'adhèrent pas à la peinture »
Poser le 1 ^{er} glacis	Glacer	3 produits de Vert-de-gris « purifiés », broyés à l'huile	Outil fabriqué A la brosse	Etaler de façon fine et uniforme <i>Idem</i>
Finition de surface	Fusionner, raccorder	Le glacis posé	Large brocha	Revenir dessus avant séchage complet pour harmoniser
5^{ème} étape : POSE DU 2^{EME} ET 3^{EME} GLACIS				
PREPARATIONS IMPLICITES : PREPARATION D'UN VERNIS => plusieurs options selon Le traité de Pacheco				
Option 1 : Préparation du vernis n°1 au « baume », celui qui avait été sélectionné dans le dossier: <i>2 onces de baume + 2 onces de colophane à faire fondre puis ajout de 4 onces d'essence de térébenthine. Conseil : utilisation du vernis lorsque il est tiède, ainsi que la peinture.</i> Ce Vernis n'a pu être testé car nous n'avons pas pu obtenir de « baumes » dans les délais de la réalisation de la reconstitution. Aussi, étant revenu au texte original de Pacheco, il semblerait que le terme de <i>baume</i> ait été introduit lors de la traduction.				
Option 2 : Préparation du vernis n°2 au Mastic	Faire fondre le Mastic	Résine mastic propre et broyée + Huile de noix	Récipient Chaleur bâtonnet	Couvrir le mastic d'huile Remuer en attendant la fusion
	Diluer	Térébenthine Mastic fondu dans l'huile	Même récipient bâtonnet	Ajouter le même volume de mastic+huile de départ en térébenthine.
Conseil : pour séchage plus rapide, remplacer l'huile de noix par la térébenthine pour faire fondre.				
Poser les 2 ^{ème} et 3 ^{ème} glacis	Glacer	3 types de Vert-de-gris broyé à l'huile, 2 types Vernis	Idem que pour la 4 ^{ème} étape : premier glacis	Idem que pour la 4 ^{ème} étape : premier glacis
Finition de surface	Fusionner, raccorder	Le glacis posé	Large brocha	Revenir dessus avant séchage complet pour harmoniser
OPTION II : Prendre une toile encollée, préparée et déjà peinte à l'huile. Réaliser toutes les étapes de 1 à 5 comme pour la toile que nous avons préparé et peinte.				

Tableau présentant les cases de tests de stratigraphie exécutées lors de la reconstitution avec l'option I et II.

	Produit A : V.d.G (eau, Vinaigre) + Ruta + filtration au Tamis		Produit B : V.d.G (eau, Vinaigre) + Ruta, SANS filtration au tamis		Produit C : V.d.G (eau, Vinaigre) SANS Ruta + filtration au tamis	
	Appliqué à la Brosse	Appliqué à l'Outil fabriqué	Appliqué à la Brosse	Appliqué à l'Outil fabriqué	Appliqué à la Brosse	Appliqué à l'Outil fabriqué
GLACIS 1	A broyé à l'huile +huile de lin	A broyé à l'huile + huile de lin	B broyé à l'huile +huile de lin	B broyé à l'huile +huile de lin	C broyé à l'huile +huile de lin	C broyé à l'huile +huile de lin
GLACIS 2 et 3	A broyé à l'huile +Vernis	A broyé à l'huile + Vernis	B broyé à l'huile +Vernis	B broyé à l'huile + Vernis	: C broyé à l'huile +Vernis	: C broyé à l'huile + Vernis