

Terminale Bac Pro	Français : Cinquième Séquence La parole en spectacle Une pièce de théâtre engagée : <i>Montserrat</i> d'Emmanuel Roblès (1947)	Fiche Élève
--------------------------	---	--------------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 4 : Lecture de l'acte III

Objectifs :

- Analyser le dernier acte et le dénouement de *Montserrat*.
- Analyser les caractéristiques des personnages de théâtre.

I – Compétences de lecture :

A) Scène 1 (p87 - p93) :

1) Que fait le marchand pour sauver sa vie ? De quelle façon Izquierdo profite-t-il de la situation pour exercer son sadisme ?

B) Scène 2 (p94 - p104)

2) Quelle nouvelle manifestation du sadisme d'Izquierdo observe-t-on dans cette scène ?

C) Scène 3 (p105-p107).

3) Quel argument Izquierdo utilise-t-il dans cette scène pour convaincre Montserrat de livrer Bolivar ?

D) Scène 4 (p107 – p114).

4) Montrez que cette scène contribue à faire "comprendre" la cruauté d'Izquierdo.

E) Scène 5 (p115 - p117), Scène 6 (p118 - p121).

5) Qu'est-ce qui donne à ces deux scènes une intensité dramatique particulièrement forte ?

F) Scène 7 (p121 - p123), Scène 8 (p124 - p134)

6) À quel moment Montserrat semble-t-il sur le point de céder ? (indiquez précisément les références dans le texte)

G) Scène 9, Scène 10, Scène 11 : Résumez le "dénouement" de la pièce.

7) Compléter le tableau des présences en scène de l'Acte III.

II – Synthèse sur les caractéristiques d'un personnage de théâtre :

Un personnage de théâtre n'existe qu'à travers ses paroles et celles des autres. C'est grâce aux répliques du personnage et à sa présence sur la scène que le spectateur le découvre.

L'identité du personnage :

Le personnage a un nom (_____). C'est parfois seulement un prénom (_____), une fonction (_____), un métier (_____), une relation (_____). L'identité se repère également dans le niveau de langue, la prononciation, l'accent.

Les relations entre les personnages :

Dans des relations _____ (un maître/un valet, un père/un fils, gradé/soldat...), les personnages dominants ont des répliques plus _____. En outre, ces relations s'expriment aussi dans les pronoms : ex : le maître _____ le valet.

Les relations _____ se révèlent quant à elles, à travers les expressions, le vocabulaire et la syntaxe choisis interruptions, figures de style. Des affrontements et des alliances se nouent, ou cassent, les relations entre les personnages.

Les catégories de personnages :

Le personnage-type : Il agit selon un trait de caractère _____ : ex : _____

Le personnage universel : Il incarne un thème _____ : l'amour, l'honneur... ex : _____

Le personnage individu : C'est un être humain _____ avec un passé, un rang social ou une activité. Ex : _____

Le personnage porte-parole : Il incarne des grandes idées, des _____. Ex : _____

L'anti-personnage : Créé par le théâtre de _____, il a une identité incertaine, il symbolise le non-sens de la condition humaine.

III – Compétences d'écriture :

Certains spectacles font réfléchir sur soi-même et sur la société. Pensez-vous que les pièces de théâtre, les films ou la télévision soient nécessaires pour bien comprendre le monde ? Vous répondrez dans un texte argumenté d'une quarantaine de lignes en vous référant au corpus et à vos connaissances personnelles.

Méthode à suivre :

I - Analysez le sujet :

- A) Repérez le thème abordé par le sujet.
- B) Reformulez l'opinion énoncée dans le sujet.

II - Mettez au point votre plan :

- A) Trouvez des arguments et des exemples justifiant l'opinion (la thèse).
- B) Trouvez des arguments et des exemples montrant que l'idée exposée dans le sujet n'est pas entièrement vraie.
- C) Élaborez votre opinion personnelle.

III - Rédigez votre texte :

- A) Dans l'introduction, évoquez le thème, le point de vue à discuter et la question posée par le sujet.
- B) Développez chaque partie du plan sous la forme de trois paragraphes argumentés. Utilisez les connecteurs logiques.
- C) Dans la conclusion, récapitulez et terminez par une remarque personnelle.

IV. Évaluez votre travail d'écriture

Le contenu du devoir		
Chaque paragraphe du plan développe un argument.	oui	non
Les paragraphes citent le corpus et une œuvre étudiée en classe.	oui	non
La conclusion donne une réponse personnelle à la question posée	oui	non
La construction du devoir		
Il comporte une introduction, trois parties et une conclusion	oui	non
Chaque paragraphe commence par un alinéa.	oui	non
Une ligne de blanc sépare chaque partie.	oui	non
L'écriture du devoir		
La construction des phrases respecte la structure : sujet, verbe, complément.	oui	non
Les citations sont mises entre guillemets.	oui	non