

Arts, Mythes et religions

Problématique : De quelle façon le mythe d'Orphée peut-il se traduire en art ?

Objectifs généraux de formation :

que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique

que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement

que la musique est faite de continuités et de ruptures, mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

Domaines de compétences :

Domaine de la Voix et du geste :

- Chanter en brésilien, tenir une pulsation régulière.
- Enregistrer sa production (texte court)

Domaine du Style(s) :

- Identifier des évolutions et ruptures. Musique accompagnant l'image, au service du mouvement et de la scène.(cinéma, Ballet), musique caractéristique d'une époque.

Domaine du Successif et du Simultané

- Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique.
- Plans sonores et fonctions musicales.
- Polyphonie. Hétérophonie.

Dynamique

- Musique acoustique ou amplifiée.
- Compression du son (enregistrement/diffusion).
- Jouer sur l'amplification.

Projet musical :

Manha de carnaval (Orfeu Negro)

Œuvres de référence :

Orphée et Eurydice (Glück)
Ballet des ombres heureuses (Glück) chorégraphie de Pina Bausch

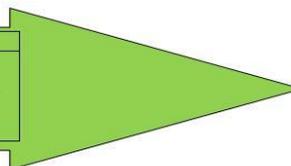
Œuvre(s) complémentaire(s) :

Le voile d'Orphée (Pierre Henry)
Symphonie n°2 Orphée (Phil Glass)
Extrait d'Orfeu Negro (Camus)
Extrait du Ballet Orphée de Pina Bausch

Repères :

Histoire de la musique : ● **musique européenne** ou ○ **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



Vocabulaire de référence :

Soliste/accompa-gnement
Vocabulaire de l'orchestre, des voix, des nuances
Timbre, Registres
Forme ABA, Rondeau
Ballet, Opéra

Pistes didactiques :

- Vocales :
- Auditives :
- Autres :

Socle commun/B2I :

- **Socle commun** : Chanter dans une langue étrangère
- Ecrire un texte et le sonoriser avec Audacity
- **B2I** : Enregistrer sa voix et utiliser un logiciel pour la sonoriser.

Histoire des Arts :

Thématique :

« Arts, rupture.et continuité » :

- L'Antiquité dans les Arts du spectacle vivant, Arts du visuel. Le Palais Garnier.

