ARTS DU SPECTACLE VIVANT, MYTHOLOGIE GRECQUE ET MUSIQUE : ECOUTES COMPARATIVES

RINALDO (1711) De G.F.HAËNDEL Allemand, 1685-1759 Opéra inspiré de la Jérusalem délivrée de Le Tasse	HIPPOLYTE ET ARICIE (1733) De J.P.RAMEAU Français, 1683-1764 Acte I, prélude Tragédie lyrique inspirée de Phèdre de Racine	LES PLANS SONORES Dans ces opéras on distingue deux plans sonores : ..... au premier plan. ..... au second plan. On retrouve cette notion de plan dans les œuvres des Arts Visuels. L'opéra comporte aussi des passages purement instrumentaux.	Dans un opéra les voix peuvent se répartir en différents groupements : .....: (Arias, récitatifs) .... (Par 2, 3, 4) ..... à voix .... à voix .....

Registre :	Registre : .....

Disposition : ..... Forme :	Disposition ....

Qu'est-ce qui différencie la partie A et la partie A' ?	Hippolyte, fils de Thésée, roi d'Athènes, ne s'intéresse pas à l'amour, ce qui provoque la colère de Vénus. Elle se venge en rendant Phèdre amoureuse de son beau-fils. Furieuse d'avoir été repoussée, celle-ci calomnie Hippolyte et Thésée demande alors à Neptune de le châtier. Mais Diane vient l'innocenter, son père lui pardonne, tandis que Phèdre se suicide. Aricie est inventée par Rameau, elle représente l'amour vrai. Dans l'extrait « Dieux vengeurs, lancez le tonnerre » la Grande Prêtresse implore la vengeance des dieux sur l'ordre de Phèdre après le refus d'Hippolyte de s'unir à elle.

Argante, roi de Jerusalem, a enlevé Almirène, la promise de Renaud, grâce aux sortilèges d'Armide la magicienne. Extrait : Air « Lascia ch'io pianga ». Almirène, emprisonnée au palais, pleure sa liberté et son amour perdus.	Hippolyte, fils de Thésée, roi d'Athènes, ne s'intéresse pas à l'amour, ce qui provoque la colère de Vénus. Elle se venge en rendant Phèdre amoureuse de son beau-fils. Furieuse d'avoir été repoussée, celle-ci calomnie Hippolyte et Thésée demande alors à Neptune de le châtier. Mais Diane vient l'innocenter, son père lui pardonne, tandis que Phèdre se suicide. Aricie est inventée par Rameau, elle représente l'amour vrai. Dans l'extrait « Dieux vengeurs, lancez le tonnerre » la Grande Prêtresse implore la vengeance des dieux sur l'ordre de Phèdre après le refus d'Hippolyte de s'unir à elle.

Exercice I : Manipuler le vocabulaire
Coche la bonne réponse :

Voix	D'homme	De femme
Alto	☐	☐
Ténor	☐	☐
Mezzo-soprano	☐	☐
Baryton	☐	☐
Basse	☐	☐

Exercice II : Repérer la chronologie des œuvres
Place les œuvres étudiées dans l'ordre chronologique :

Date	Titre Auteur

Exercice 3 : Reconnaître les registres des voix.
Indique l'ordre dans lequel les solistes apparaissent par leur initiale :
Soprano, alto, ténor, basse. (S.A.T.B)

Exercice 4 : Reconnaître les registres des voix.
Indique l'ordre dans lequel les solistes apparaissent par leur initiale : Soprano (S), mezzo-soprano (MS), alto (A), contreténor (CT), ténor (T), baryton (BAR), basse (B).

Visionnage d'un extrait de « Farinelli, il castrato » (film de Gérard Corbiau, 1994) : Que remarques-tu ?
L'air est interprété par un homme à la voix ..... C'est un **Castrat**. (une opération a pour résultat de lui permettre de conserver sa voix enfantine avec la puissance d'un adulte). Les ..... étaient en vogue en Italie dans la 2de moitié du XVIe siècle jusqu'à la fin du XIXe siècle. Le rôle d' »Orfeo ed Euridice « (version italienne de l'Orphée de Glück) est écrit pour une voix de castrat).
La voix de ..... : Le chanteur utilise sa voix de tête (voix de fausset) qui correspond alors à une voix de soprano (sopranite), d'alto ou de contralto. Dans l'opéra italien, les contreténors interprétaient les rôles féminins, car les femmes n'étaient pas admises sur la scène.
La voix de ..... elle, est une voix de ténor qui utilise sa voix de fausset pour les aigus ou suraigus.