



Spectacles en appartement

chez

Zanne et Jean-Marc BRODHAG
à Fleury - 9bis rue de Lorraine

Programme au 7 mars 2018, voir **plan sur le blog** :
<http://associationalize.canalblog.com/>

Le **spectacle en appartement** est une forme juridique spécifique par laquelle l'hôte qui accueille dans son lieu de vie met à disposition une salle chauffée et éclairée, d'une part. D'autre part la compagnie ou association qui rémunère ses artistes s'engage à transformer la recette "au chapeau" en cachets spectacles et à assumer les déclarations obligatoires inhérente à l'organisateur (droits d'auteur...).



La recette au chapeau est reversée aux artistes. Un tarif de base est annoncé. Vous pouvez soutenir plus fortement les artistes que vous aimez.



Votre contribution en boisson, mets salé ou sucré permet de partager un buffet en toute convivialité avec les artistes et les autres spectateurs.



Si vous souhaitez être covoituré(e) ou si vous proposez une ou des places dans votre véhicule, au départ de Metz ou d'ailleurs, merci de nous le faire savoir. Nous vous mettrons en relation avec d'autres spectateurs pour rejoindre votre spectacle.



Pourquoi réserver par mél ?

Comme les artistes n'ont pas de cachet fixe garanti, le nombre de réservations trop faible donne le droit aux artistes d'annuler. Nous vous remercions de vous inscrire afin de vous assurer de la réalisation du spectacle.

alize.fleury@gmail.com au 03 87 65 25 76

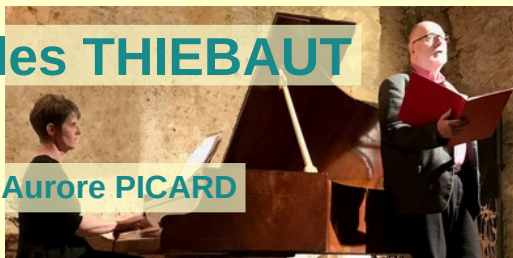
recette au chapeau / auberge espagnole

Spectacles en appartement / Merci de réserver

dimanche 8 avril à 16 h 30
chanson française

Charles THIEBAUT

et **Marie-Aurore PICARD**



Charles THIEBAUT a choisi pour vous 16 chansons, de ces chansons que l'on dit « à texte », chansons qu'il a extrait d'une vaste tranche du XXème siècle, dont il est le parfait contemporain (la première date de 1942, la plus récente 1972).

Pourquoi retenir celles-ci plutôt que d'autres ? Parce qu'il ne s'agit pas de faire un florilège, ni une rétrospective : ce sont simplement des chansons qu'il aime, à cause de la mélodie, à cause des paroles, à cause des souvenirs qu'elles véhiculent.

Jusqu'à présent, parce qu'il les aime, Charles les fredonnait pour lui. Il aimera vous les présenter.

A travers la magie de la musique et la beauté des textes, on croise du beau monde : pêle-mêle, sans souci de chronologie : Kosma, Prévert, Ferrat, Brel, Ferré, Béart et d'autres encore.

Bien plus qu'une accompagnatrice, **Marie-Aurore PICARD** se fait sa complice, pour son plus grand plaisir mais aussi pour le vôtre, il en est intimement persuadé.



présente une

lecture-spectacle

d' **Yves THOUVENEL**
d'après les histoires vraies qu'a publiées Svetlana ALEXIEVITCH sur les survivants de Tchernobyl.

Vous pourrez débattre ensuite avec François DRAPIER, témoin des résistances actuelles à Bure.

dimanche 13 mai

Svetlana Alexievitch

La Supplication

Tchernobyl,
chroniques du monde
après l'apocalypse

**PRIX NOBEL
DE LITTÉRATURE
2015**

JCLattès

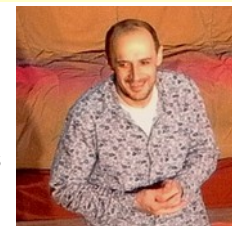
samedi 19 mai à 20 h 30

humour

Lobo Fête son mieux

Florilège et provocations bienveillantes, **Félix LOBO** réclame son droit de parole et de paraboles à Fleury.

Il nous prévoit un cocktail coloré de ses œuvres. On ne sera pas déçus !



samedi 2 juin à 20 h 30

théâtre

AS C^{ie}
L'Autre
Scène
présente

**le monte-plats
de Harold Pinter**



avec **Jean-Luc L'HÔTE** et **Michel OLESINSKI**

Mise en scène : Anne CLAUSSE-WEINBERG

L'intrigue : Deux tueurs à gages attendent leur client dans un sous-sol. Ils bavardent et se disputent comme deux commerciaux qui cherchent à tuer le temps. C'est alors qu'un monte-plats se met en marche, apportant des commandes fantaisistes. Ce monte-plats devient rapidement un troisième personnage, figure d'une autorité sans visage avec des exigences impossibles à satisfaire.

La pièce tourne autour de questions sans réponse. Pourquoi ces deux hommes attendent-ils ? Qui doivent-ils exécuter ? D'où viennent les ordres ? Qui envoie ces messages par le monte-plats ? Le pouvoir et les problèmes de communication sont au cœur de la pièce. Le texte de Harold Pinter est d'une rare actualité.

Harold PINTER (1930-2008) écrivain, dramaturge et metteur en scène britannique. Il a reçu le prix Nobel de littérature en 2005. L'œuvre de Pinter est marquée par l'influence du théâtre de l'absurde et de Samuel Becket. Le Monte-Plats (Editions de l'Arche) a été écrit en 1960.



Spectacles en appartement

chez
Zanne et Jean-Marc BRODHAG
à Fleury - 9bis rue de Lorraine

Programme au 7 mars 2018, voir **plan sur le blog** :
<http://associationalize.canalblog.com/>

Le **spectacle en appartement** est une forme juridique spécifique par laquelle l'hôte qui accueille dans son lieu de vie met à disposition une salle chauffée et éclairée, d'une part. D'autre part la compagnie ou association qui rémunère ses artistes s'engage à transformer la recette "au chapeau" en cachets spectacles et à assumer les déclarations obligatoires inhérente à l'organisateur (droits d'auteur...).



La recette au chapeau est reversée aux artistes. Un tarif de base est annoncé. Vous pouvez soutenir plus fortement les artistes que vous aimez.



Votre contribution en boisson, mets salé ou sucré permet de partager un buffet en toute convivialité avec les artistes et les autres spectateurs.



Si vous souhaitez être covoituré(e) ou si vous proposez une ou des places dans votre véhicule, au départ de Metz ou d'ailleurs, merci de nous le faire savoir. Nous vous mettrons en relation avec d'autres spectateurs pour rejoindre votre spectacle.



Pourquoi réserver par mél ?

Comme les artistes n'ont pas de cachet fixe garanti, le nombre de réservations trop faible donne le droit aux artistes d'annuler. Nous vous remercions de vous inscrire afin de vous assurer de la réalisation du spectacle.

alize.fleury@gmail.com au 03 87 65 25 76

recette au chapeau / auberge espagnole
Spectacles en appartement / Merci de réserver

dimanche 23 septembre à 16 h 30
musique instrumentale



Jérôme BLUM **Jean-François REBEL**
Emmanuelle DAUMAIL **Franck THIRY**

Le nom "COLOR" vient de la recherche de couleurs musicales propres à chaque répertoire, et de la contraction de "COPains de LORraine", qui dénote amitié et complicité musicales.

Au programme, des pièces de la renaissance, baroques, classiques, contemporaines, traditionnelles, jazz, populaires ... de tous les continents.

Leur large répertoire nous permet de voyager dans le temps et l'espace. Il comprend des œuvres du 16ème au 21ème siècle en passant par ses propres arrangements et compositions.

Sur Facebook : www.facebook.com/quatuorcolor

dimanche 7 octobre à 16 h 30
chansons franciques et polyglottes
Mannijo, trio musical franco-allemand



Ils déclinent en musique leur passion pour l'interculturalité et leur langue maternelle commune, le francique. Ceci étant le francique luxembourgeois pour **Jo NOUSSE** et le francique mosellan pour **Manfred POHLMANN**, chantant également en allemand standard et en français, ayant un répertoire traditionnel, des compositions propres et des reprises, mais aussi en platt, luxembourgeois, breton, catalan, corse, yiddish. Nos deux compères sont accompagnés par **Patrick RIOLLET** au piano

sur Facebook <https://www.facebook.com/mannijo.trio/>

dans le **Républicain Lorrain**

■ **CHANSON** **mir redde platt**

Langues belles et mots superbes...

19e festival consacré aux platt et aux langues régionales nous a permis de rencontrer Jo Nousse, amoureux du platt et de la langue tout court.

Un vieux routard de la chanson doté d'un esprit de jeune homme. Ainsi apparaît Jo Nousse, balladin à la voix douce et aux cheveux longs, habitué du festival Mir Redde platt. Cette fois, il est venu avec son groupe Mannijo proposer un véritable tour de France chanté, révélant la fraîcheur et la diversité des cultures locales.

Mannijo est une formation franco-allemande, créée au départ avec son complice sarrois Manfred Pollman. « Nous avons en commun de parler platt, on s'est vite compris, et depuis une quinzaine

« Il n'y a pas de sous-langues ou de langues dominantes » au plan artistique

d'années, nous chantons à trois », confie cet artiste polyglotte, autant à l'aise en francique mosellan qu'en catalan, langue apprise au Luxembourg auprès de la communauté catalane locale. « Notre Tour de France à nous est un voyage en une vingtaine d'étapes, l'objectif étant de faire découvrir le pays au-delà des stéréotypes. » Les attentats contre Charlie hebdo ont déclenché au sein du groupe l'envie de réagir au plan artistique. « Cela fait des décennies qu'on a des concerts derrière la cravate, mais là il s'agit de parler d'une réalité d'une

grande profondeur où on mélange la langue française, les langues régionales et celles de l'immigration. Il n'y a pas de sous-langue ou de langue dominante », ajoute Jo Nousse, qui a assez écümé les scènes de l'hexagone et d'Allemagne pour savoir de quoi il parle. « Avec 75 langues régionales au minimum, comment brosser le tableau ? », demande l'artiste, qui a fait le choix « d'une palette de couleurs et de sons. » Avec un consensus absolu sur

des créations signées Georges Brassens, Claude Nougaro ou Charles Trenet.

« On a choisi des personnes emblématiques et des lieux qui le sont autant, de Sète à Toulouse, en passant par la Bretagne et l'univers d'Alan Stivell. »

Le credo de Mannijo : « Un mélange constant entre des grands de la chanson et du traditionnel. » Un voyage au bout des mots, qui part de Shengen (ce n'est pas un hasard), offre de traverser la Moselle, puis l'Alsace, la Bourgogne, les Alpes, la Côte d'Azur, la Corse ou la Catalogne.

Ph. C.