



**LAUDEMUS VIRGINEM**, extrait du **llibre vermell de Montserrat (XIVème siècle)**

**1ère Ecoute : Ce que j'entends :**

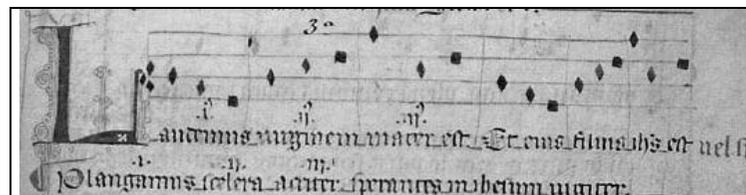
- Une mélodie chantée ou jouée sur la même note, à l'unisson : c'est une .....
- Une mélodie chantée ou jouée au-dessus de longues notes tenues : c'est le .....
- Une mélodie reprise par d'autres chanteurs ou instruments en décalage : c'est le .....
- Plusieurs chanteurs ou instruments chantent des notes différentes superposées : c'est une .....

**Qu'est-ce qui différencie cette musique de la précédente ?**

- .....
- Les voix sont plus .....
- La mélodie est .....
- Le rythme est .....

**2ème écoute : Mise en pratique : 1) Chanter la mélodie tout en écoutant les autres parties. 2) Chanter le bourdon en tenant sa note sous la partie chantée. 3) chanter en canon en 3 groupes.**

1-Lau - de - mus      Vir - gi - nem      Ma - ter est  
 2-Et e - jus      Fi - li - us      Je - sus est  
 3-Plan - ge - mus      sce - le - ra      a - cri - ter  
 4-Spe - ran - tes      in Je - sum      ju - gi - ter



Le Texte	Fais un petit schéma pour représenter ici les 3 procédés d'écriture utilisés.		
1. <i>Laudemus virginem mater est</i> 2. <i>Et ejus filius Jesus est</i> 3. <i>Plangemus scelera acriter</i> 4. <i>Sperantes in Jesum jugiter</i>	<b>monodie</b>	<b>Chant sur Bourdon</b>	<b>Bourdon et chant en canon</b>

**Exercice : Choisis pour chacun des extraits l'interprète et le type d'écriture utilisés.**

**1.** (voix graves - Chœur mixte - instruments - chant et instruments. **2.** Monodie - bourdon - canon - bourdon et canon.

Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4

Le **Livre Vermeil de Montserrat** est un **recueil de textes religieux**, parmi lesquels plusieurs **hymnes** de la fin du Moyen Âge (1399), qui a été réalisé au **XIV<sup>e</sup> siècle à l'abbaye de Montserrat, en Catalogne**. Le monastère abrite le **sanctuaire de la Vierge de Montserrat**, qui était un lieu de pèlerinage très fréquenté au moment de la constitution du manuscrit. Les **cantiques** étaient destinés aux pèlerins (**monodies** dont certaines pouvaient être chantées en canon, et d'autres pièces construites en **deux ou quatre parties polyphoniques** non imitatives).