

Le public a découvert les plus grandes toccatas



Pour ce premier concert, le public a pu apprécier les 24 jeux de l'orgue et la virtuosité de Jean-Paul Imbert.

L'Alpe d'Huez fête cette année les 80 ans de son existence. La station de ski est une station de sport mais aussi de culture. L'ouverture de la saison hivernale des concerts d'orgue de l'église Notre-Dame-des-Neiges se devait d'être prestigieuse.

Vendredi soir, c'est donc Jean-Paul Imbert, le titulaire de l'orgue de Notre-Dame-des-Neiges, qui a ouvert la saison avec un florilège de grandes toccatas.

Jean-Paul Imbert est professeur à Paris à la Schola Cantorum. Il mène une active carrière de concertiste. Il possède un large répertoire et a été nommé officier des arts et

des lettres et chevalier des palmes académiques.

La toccata est une pièce brillante et très sonore

"La toccata en ré mineur" de Jean-Sébastien Bach est une pièce très connue. Mais une toccata qu'est-ce que c'est exactement ? Toccata vient de l'italien "toccare" qui signifie "toucher". C'est donc une pièce destinée à prendre contact avec l'instrument et à faire découvrir les différentes qualités de l'instrument.

Les premières pièces jouées par les musiciens furent d'abord des pièces d'improvisations. Puis la toccata est devenue une page de virtuosité, une

mélodie ininterrompue avec l'avènement de l'orgue symphonique à partir du XIX^e siècle. Ces pièces sont par exemple jouées dans les mariages.

Lors du concert, Jean-Paul Imbert a choisi de faire voyager les auditeurs à travers l'Europe du XVI^e siècle au XX^e siècle.

L'artiste n'a pas joué les pièces chronologiquement mais a préféré faire des allers et retours dans le temps, en fonction des affinités de tonalités et afin de « reposer les oreilles des auditeurs » des mélomanes, la toccata étant une pièce brillante, très sonore.

J.H.