

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS



Dessinateur-scénariste

Joan (dessinateur, scénariste)

Biographie :

1963 : Naissance de Joan Spiess le 16 novembre à Mulhouse.

1976 : Joan dessine pour son seul plaisir ses premières vraies BD, sur du vrai papier, en Afrique où il est parti s'exiler un temps avec sa famille. Auparavant, il s'était exercé sur les vitres embuées des cars qui l'emmenaient aux cours de ski. Bonne école.

1981 : Joan entre à l'école des Beaux-Arts de Mulhouse. En cinq ans, il s'y initiera aux mystères des Arts Plastiques et y fera quelques rencontres, comme Romuald et Lèbre avec qui il créera plus tard Les Cartoonoïdes, leur fanzine - où *La Petite Lucie* fera sa première apparition, en 1987. En attendant, Joan a délaissé la bande dessinée pour se consacrer à d'autres activités, figuration libre, performances et animation en super 8.

1986 : Avant même d'avoir terminé les Beaux-Arts, Joan commence à travailler. Il décore des salons de coiffure, dessine des cartes et fait le serveur dans un bar-restaurant de la région mulhousienne, dont il a orné le menu. Tellement bien que les commandes affluent. Nouvelle corde à son arc, de grandes fresques murales et le pochoir de rue. Joan voyage beaucoup, entre deux illustrations et un bar rock. C'est au cours d'un de ces voyages qu'il croise le chemin de son premier dessinateur de BD, Cartier. Il met en couleur quelques-uns de ses albums, dont *Épices and Love* et *Le Pigeon Maltais*.

1987 : Son premier festival de la bande dessinée à Angoulême. Il y accompagne Cartier. Il y est abordé par Rackham, une petite maison d'édition avec qui il fera plus qu'un petit bout de route.

1988 : Pour la Fête de la Musique il crée avec Louis Perrin, un ami plasticien, et l'américain Olin Calk le premier d'une série de véhicules bizarroïdes, *Le Tube de l'Été*, un mutant qui se transforme en instrument à percussions. Les suivront, à quelques années de distance, le *Chtoff-Mobil*, le *Garage Makino* (pour... Bill Gates et Microsoft Europe) et, en 1998, *Al'Uzine*.

: La même année, Joan entame une longue collaboration, qui se poursuit aujourd'hui, avec Les Dernières Nouvelles d'Alsace, à qui il confie régulièrement sa vision dessinée de l'actualité locale. Travailler pour un quotidien est un formidable exercice, confie-t-il, l'air réjoui.

1990 : Son premier album avec Harty, *Retour de Manivelle*. Ils se sont rencontrés dans une radio libre à laquelle tous les deux collaboraient. Harty lui demande également des dessins pour *Hiéroglyphes*, son journal, qui, plus tard, deviendra association et essaiera dans toute la France. Parallèlement, Joan continue de voyager. De ses ballades, il fait de petits carnets autoproduits. *La Petite Lucie*, son personnage fétiche, est naturellement de l'aventure.

: *La Petite Lucie*, encore elle, a fait son entrée dans la grande presse dès 1987, en l'occurrence le magazine allemand UComics. En album, c'est Margerin qui, cette année-là, lui ouvre les portes de sa série d'ouvrages collectifs, *Frank Margerin Présente*. La même année, Joan suit en tournée tchécoslovaque quatre groupes de rocks mulhousiens, dont Fred et les Anges, pour qui il dessine des décors jetables. Et jetés à la fin de chaque concert. Pendant toute la durée de la tournée, Joan

envoi par fax aux Dernières Nouvelles d'Alsace un compte rendu régulier en images. Au retour, ce journal est publié sous le titre *La Petite Lucie en Tchécoslovaquie*. Tirage: au moins 90 exemplaires.

1992 : A Angoulême, *Rackham fait son Poutch*, le nom d'un petit album collectif qui est l'occasion d'une fête mémorable. Joan participe au premier et décore la seconde.

1993 : La Petite Lucie entame un *Premier Round* aux éditions La Sirène. Il n'y en aura pas de deuxième. En revanche, Joan illustre pour les mêmes deux abécédaires, avec Harty et Ptiluc, *Le Squatt de A à Z* et *Le commercial de A à Z*.

: En 1993 toujours, Joan crée, avec Cartier, l'association Stakhano. Sous ce label, il publie deux livrets de la Petite Lucie, *Road Movie* et *Lucie Horror Picture Show*, et organise fêtes, concerts, performances. Les invités sont nombreux: Ptiluc, Édith, Riff Reb's, Koch... Tous profitent de l'aubaine et des opérations pour voyager d'Angoulême à Vitrolles (au désormais célèbre Sous-Marin), de Mulhouse à Fribourg. Même remarque pour l'exposition Stakhano, qui fait le bonheur des festivals de Blois, du Pertuis, d'Illzach et même de Newcastle, en pleine coupe d'Europe de football. Au fait, ladite expo est égarée, si vous avez des nouvelles, contactez-nous...

: Joan est engagé par le magazine Spirou nouvelle formule pour dessiner des jeux dont on imagine bien qu'ils ne ressemblent à rien de très connu. L'idée devait être bonne puisque Joan n'a toujours pas arrêté.

1997 : Tête de Veau et Vinaigrette font leur apparition dans le journal de Spirou. Ils y squatteront le frigo pendant deux ans... avant de venir occuper celui des Humanos.

1999 : Année faste. Un album avec Harty et Ptiluc, *Clop Attitude*, et les premières fiches cuisines de la Petite Lucie dans le magazine Psikopat.

2000 : Sortie de *Tête de Veau et Vinaigrette*, le premier volume de *Frigo*. L'idée de la série est née en 1990 mais n'a pris chair que des années plus tard, quand Joan en a fait part à Ptiluc, dans une station de sport d'hiver où les deux faisaient du ski et des animations. Le scénario a été en partie écrit sur un remonte-pente.

Et plus tard (autobiographie prévisionnelle) ... : "En 2001, sortie du tome 2 de Frigo. En 2002, du tome 3. L'année suivante, "Joue avec la Petite Lucie", en quatre volumes publiés par quatre maisons différentes. En 2004, Frigo, tome 4. En janvier de la même année, Joan organise la plus incroyable performance jamais enregistrée par le Festival d'Angoulême: il repeint le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image avec un Canadair. En 2005, Frigo, tome 5. C'est le premier album entièrement comestible, imprimé sur fibres végétales. Un an plus tard, tout Frigo est vendu au rayon surgelé, aux quatre coins de la grande distribution. Les agriculteurs français manifestent... leur soutien au projet. En 2007, Joan et Ptiluc rachètent trois B52 qu'ils repeignent aux couleurs de leur série. En 2008, les réfugiés beloutchistanais sont sauvés de la famine: on a largué sur leurs camps 10 tonnes de Frigo. En 2010, les premiers colons terriens emportent sur la lune 300 000 exemplaires de Frigo lyophilisé. 2012: plus de frigo dans les cuisines. Les ventes de la série chutent. L'année suivante, 37 tonnes de Frigo, tous périmés, sont retrouvés sur Mars. Scandale. Après cinq années d'un procès spectaculaire, Joan et Ptiluc sont emprisonnés sur Pluton. Ils en profitent pour mettre la dernière main à leur nouvelle série, pour les Humanos."

Pour découvrir ou redécouvrir : [La petite Lucie](#)