

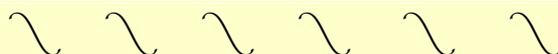


La compagnie du Goupil

## **DOSSIER DE PRESSE**

*Quand Feydeau*

*s'en mêle*



**Un bain de ménage - Feu la mère de Madame  
de Georges FEYDEAU**

Mise en scène par Samuel Debure

avec

Carine Piazzi  
Estelle Dehon  
Rémi Goutalier  
Samuel Debure

## **Note d'intention**

J'ai souhaité mettre en scène *Un Bain de ménage* et *Feu la mère de Madame* dans le respect des codes de l'époque. La vision du mariage, du cocuage et du couple bourgeois a aujourd'hui bien changé, et il m'est apparu important de pas dénaturer un texte qui, dans notre société contemporaine, aurait de moindres résonances - ce afin de pouvoir en savourer toute la puissance dramatique et la subtilité comique. Car la Belle Epoque reste à mon sens indissociable de l'oeuvre de Georges Feydeau. En représentant les moeurs, les préjugés et l'hypocrisie de son temps, il cherchait constamment à provoquer ses contemporains.

Il est selon moi inutile d'« actualiser » les pièces de Feydeau, la modernité étant déjà incontestablement inhérente à son écriture. Son traitement du couple et de la sexualité, sa façon de jouer sur l'incompréhension entre les personnages, sa mise en valeur de l'absurdité en sont autant de signes probants.

Derrière l'impression de facilité que donne souvent la lecture des pièces de Feydeau se cache en réalité une multitude d'exigences théâtrales ; il faut allier élégance et énergie des comédiens, épouser les rythmes du texte, respecter les incessants jeux de langage, soutenir le burlesque, mettre en valeur l'extravagance. Pour toutes ces raisons, monter cette entreprise théâtrale est un réel plaisir.

Sous le fard de la distinction, d'une politesse et d'une galanterie à première vue surannées, Feydeau dévoile des instincts mal maîtrisés, des élans impétueux, mais en excluant toujours toute forme de vulgarité. On parle de tromperies, de mensonges conjugaux et de coups bas, mais les personnages créés par l'auteur ne sont pas des êtres meurtris. Ils restent brillants. Et irrésistiblement drôles. Pour la joie des spectateurs.

## **Calendrier des représentations**

Du 19 au 22 mars 2008 au Théâtre de L'Anagramme - LYON - 4 dates - Création

Du 5 novembre au 13 décembre 2008 au Théâtre des Enfants Terribles  
PARIS - 24 dates – Nouvelle scénographie

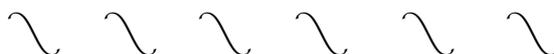


## Un bain de ménage



Un jeune couple. Cocarel, mari adultère invétéré et Laurence, femme aimante et crédule. Catulle, un adolescent en vacances chez son cousin, impatient de s'adonner aux premiers émois de l'amour. Adélaïde, femme de chambre rusée et babillarde. Tous quatre évoluent dans une antichambre où un simple bain devient l'objet convoité et par là même l'objet de la méprise.

<b>Adélaïde, femme de chambre</b>	Estelle Dehon
<b>Catulle, collégien</b>	Rémi Goutalier
<b>Laurence Cocarel</b>	Carine Piazzzi
<b>Cocarel</b>	Samuel Debure



## Feu la mère de Madame

Lucien rentre tard dans la nuit du bal des Quat'-Z'arts. Il s'apprête à gagner son lit mais Yvonne, sa femme, ne l'entend pas de la sorte. Elle l'assaille de remontrances. Jusqu'à ce que Joseph paraisse; il se trouve être le valet de chambre de la mère de Madame, de feu la mère de Madame.

<b>Yvonne, sa femme</b>	Carine Piazzzi
<b>Lucien</b>	Rémi Goutalier
<b>Annette, femme de chambre</b>	Estelle Dehon
<b>Joseph</b>	Samuel Debure

### **Dans la presse :**

« Couple bourgeois, cocuage et quiproquos : le tryptique qui a fait le succès de Georges Feydeau se voit mis en scène selon les codes de l'époque par un Samuel Debure en grande forme. Hymne à la Belle Epoque et à la modernité des textes du dramaturge, les deux farces conjugales sont fidèles à l'ambition du spécialiste du théâtre dit de boulevard : dénoncer par le rire. Un pari remporté haut la main (...) Riche d'enchaînements, de parallélismes et de répétitions, le comique de situation permanent repose sur une brochette de jeunes comédiens à l'intelligence scénique et au sens de la dérision impeccables, qui rendent un bel hommage à la vivacité et à l'agilité du dialogue feydesque »

Faustine AMORE, **Rue du théâtre**

## Le projet

Pour monter et jouer Feydeau, il faut allier rythme, précision, rigueur, respect de l'humour et sincérité.

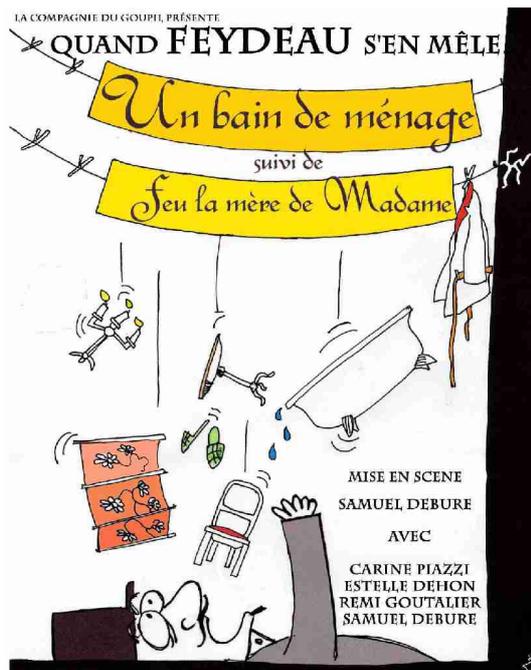
Dans ce théâtre dit de boulevard, tout part de la nature forte, racée des personnages conjugée à celle des comédiens, à laquelle s'ajoute une dose certaine de fantaisie et d'extravagance.

Il ne s'agit pas de réinventer l'humour avec Feydeau, il le fait tellement bien tout seul, mais de créer à travers un esprit de troupe et une équipe d'acteurs, la mise en valeur des situations cocasses et croustillantes pensées par l'auteur. Les textes féconds de l'auteur appellent à l'inventivité comique des comédiens.

Il est inutile de s'ériger en « modernisateur », mais à travers le parlé des personnages, restituer une dynamique comique qui soutienne la logique implacable qui sous-tend chaque pièce de Feydeau.

Les personnages hauts en couleurs témoins d'une époque gaie, fantasque, insouciant et le comique de situation ont toujours bien leur place dans le répertoire comique d'aujourd'hui et n'ont rien perdu de leur truculence.

Le choix d'une scénographie respectant les codes vestimentaires et dispositifs scéniques de l'époque a été privilégié afin de ne pas dénaturer ce qui peut apporter une part de rêve au spectateur.



## Les pièces

Deux farces conjugales en un acte.

**Un bain de ménage**, pièce très rarement montée, crée la surprise à partir d'une situation naïve : un bain qui ne demande qu'à être pris et tous ces personnages qui se leurrent sur leurs objectifs. Le guêpier est de taille et les vellétés grotesques. Les personnages se rattrapent d'une façon hautement burlesque.

**Feu la mère de Madame** pointe l'époux du doigt comme le fautif absolu pris dans les serres de toutes les remontrances féminines. L'épouse, elle, « victorieuse » se voit à son tour corrigée par la destinée fatale et incongrue qui, chez Feydeau, est encore source de rire.

Ce qui réunit ces deux pièces, c'est un traitement de l'humour porté à l'extrême dans une action où le caractère des personnages poussés à bout crée l'absurde.



## ESTELLE DEHON

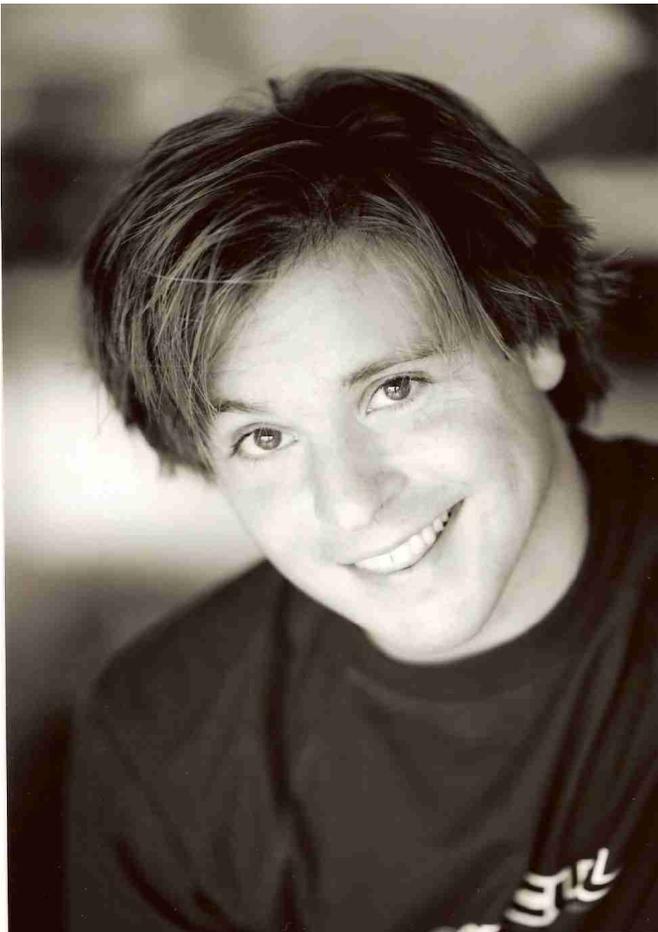
Après une formation au Conservatoire National de Région de Lille, elle rejoint Paris où elle intègre l'école d'Acting International. Cette comédienne généreuse, sincère et enthousiaste, a joué entre-autres « Escurial » de Michel de Ghelderode mis en scène par Sébastien Bourlard et une adaptation libre de la vie de Frida Kahlo, écrite et mise en scène par Emile Salimov. Estelle s'intéresse également au cinéma, elle a joué dans divers métrages et s'investit également dans l'écriture de scénarios.



## CARINE PIAZZI

Issue de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, c'est une actrice multi-facettes. Ainsi elle voyage de l'univers de Guitry avec « Le Mot de Cambronne » joué au théâtre de Nesle à Paris à celui de Botho Strauss avec « Grand et petit » en passant par « Histoire et Opérette » de Gombrowicz. Lors d'un stage sur « Oncle Vania » de Tchekhov à la Cartoucherie de Vincennes elle fait la connaissance d'Alexandra Badea, metteur en scène Roumaine, elle intègre la Cie Europ'artès . Elle y joue dans « La femme comme champ de bataille » de Matei Visniec en Avignon, en Roumanie, Belgique, Macédoine. C'est au sein de cette même compagnie qu'elle rencontre Samuel Debure.





**REMI GOUTALIER**

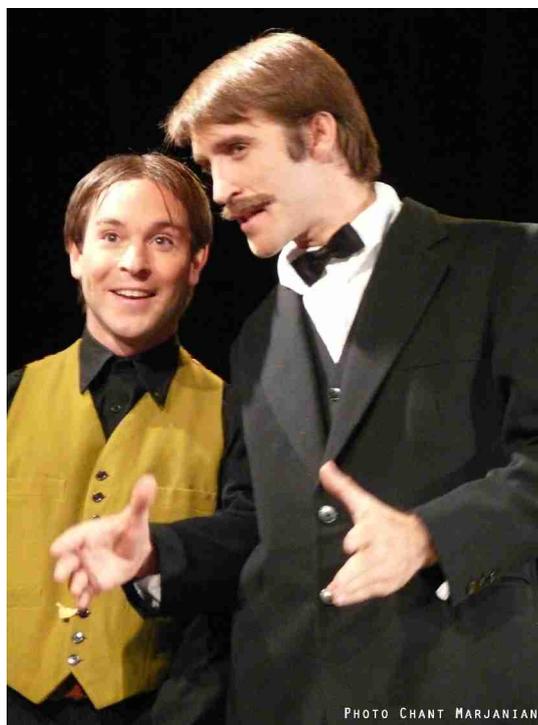
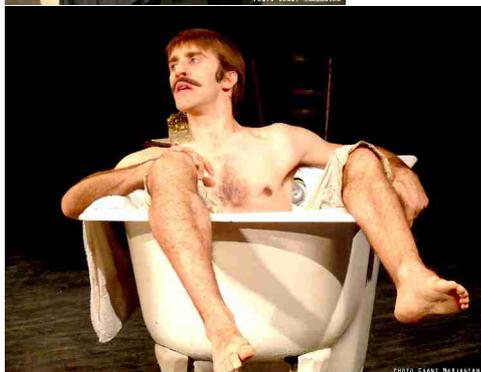
Rémi Goutalier débute sa carrière de comédien à Lyon lors de sa rencontre avec J.Berdin qui le met en scène dans « Poil de Carotte » de J.Renard. Il joue ensuite au Théâtre Tête d'Or de Lyon dans « la Farce de Maître Pathelin » mis en scène par J.Boeuf. En 2003, il réussit le concours de la Classe Libre de l'Ecole Florent, où il joue et met en scène « Amadeus » de P.Shaeffler. Par la suite, il joue dans « Musée Haut, Musée Bas » de et mis en scène par J.M. Ribes au Théâtre du Rond-Point. Parallèlement à son métier de comédien, il prête sa voix aux dramatiques radiophoniques de France Culture.

**SAMUEL DEBURE**

Issu d'une formation d'art dramatique au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-fossés(94), il participe en tant que comédien à une trentaine de projets à l'image et au théâtre depuis ses débuts à travers des auteurs comme Molière, Goldoni, Musset, Biljana Sribljanovic, Brecht, Anouilh ou encore Feydeau. Il travaille également à l'écriture et la réalisation de programmes pour des entreprises ou des chaînes, pratique la guitare, le chant latino-américain et lyrique. Passionné par l'histoire du théâtre, il intervient à la Comédie Française en tant que conférencier sur Molière.



## Un bain de ménage



## Feu la mère de Madame



Visuel complet sur [feydeau.canalblog.com](http://feydeau.canalblog.com)

## CRITIQUES SPECTATEURS

### **Du très bon Feydeau**

*« Une mise en scène dynamique, de très bons comédiens, une scénographie joliment orchestrée... un spectacle que je recommande aux amateurs de théâtre de boulevard, d'autant qu'Un bain de ménage n'est, me semble-t-il, pas souvent joué! encore bravo à Samuel Debure, metteur en scène du spectacle et comédien généreux... »*

### **Bravo !**

*« Et merci pour cette bonne soirée due à l'enthousiasme de ces acteurs et de la très bonne mise en scène ».*

### **A voir absolument**

*« Nous avons passé un excellent moment en famille... même les enfants ont été conquis par le jeu des acteurs talentueux qui nous ont interprété une pièce de Feydeau avec brio. super » !*

### **Excellente soirée**

*« Dans ce petit théâtre, nous avons pu voir un excellent spectacle. Feydeau reste toujours aussi attrayant surtout quand la pièce est jouée par de bons acteurs. la taille de la salle ne pardonne rien aux acteurs et ceux-ci ont très bien joué leurs rôles. la salle était pleine et tous les spectateurs avaient l'air satisfaits à la sortie ».*

### **Super spectacle**

*« Deux pièces de Feydeau, dont une que je découvrais : un bain de ménage. un spectacle très drôle que je recommande : un jeu d'acteur rapide, assez bluffant et très moderne. une mise en scène très efficace. un grand bravo à toute l'équipe ».*

### **Très bon!**

*« Un moment de plaisirs et de rires avec ces deux pièces. un Feydeau servi par 4 comédiens fabuleux. courez-y »!!!*

### **Un bon Feydeau**

*« 4 bons comédiens prometteurs qui se donnent à fond sur scène. de l'énergie, du rythme. une mise en scène très ajustée et originale ».*

### **Un excellent moment!**

*« Une adaptation simple et efficace, Feydeau! des comédiens talentueux et pleins d'énergie pour un excellent moment. rire et plaisir garantis »!*

### **Fabuleux**

*« Une mise en scène fraîche et vivante, une scène immense, des comédiens généreux, talentueux et un peu fous : quel meilleur élixir pour un Feydeau ?? et mieux encore, deux pour le prix d'un avec le bain et feu... deux courtes pièces qui assurent l'amusement et enterrent l'ennui avec la mère de madame. une note toute spéciale à Estelle Dehon, charmante et fine en Adélaïde dans le bain et hilarante de force germanique dans feu la mère de madame.*

## FICHE TECHNIQUE

**Compagnie du Goupil** – Vanessa Ponzini - 37, rue Maurice Ripoche – 75014 Paris

Licence d'entrepreneur n° 2-1015917

Durée du spectacle	1 h 20
Plateau minimum	Ouverture 6 m Profondeur 4m
Fond noir souhaité	
Dispositif scénique	Mobilier et accessoires fournis

### **LUMIERE :**

- 8 PAR 64 CP 62
- 1 PAR 64 CP 61
- 8 PC 1 kW
  
- Puissance électrique : 3X32 Amp
- Blocs de puissance 12X2 kW
- Jeu d'orgue : manuel ou à mémoire 2X12 circuits

### **SON :**

- 1 table de mixage pouvant gérer une piste stéréo
- 1 système son ampli/enceinte adapté à la salle
- 1 platine CD

**PRIX DE VENTE :** 3000 euros négociables selon nombre de représentations et structure d'accueil

### **CONTACTS**

Chargée de diffusion **Leonor Lançon** 06 61 80 89 51 - 01 42 29 52 74  
Attachée de presse **Claire Lempereur** 06 88 16 79 55  
Mail : [compagniedugoupil@yahoo.fr](mailto:compagniedugoupil@yahoo.fr)  
Site : [feydeau.canalblog.com](http://feydeau.canalblog.com)